musée de carouge

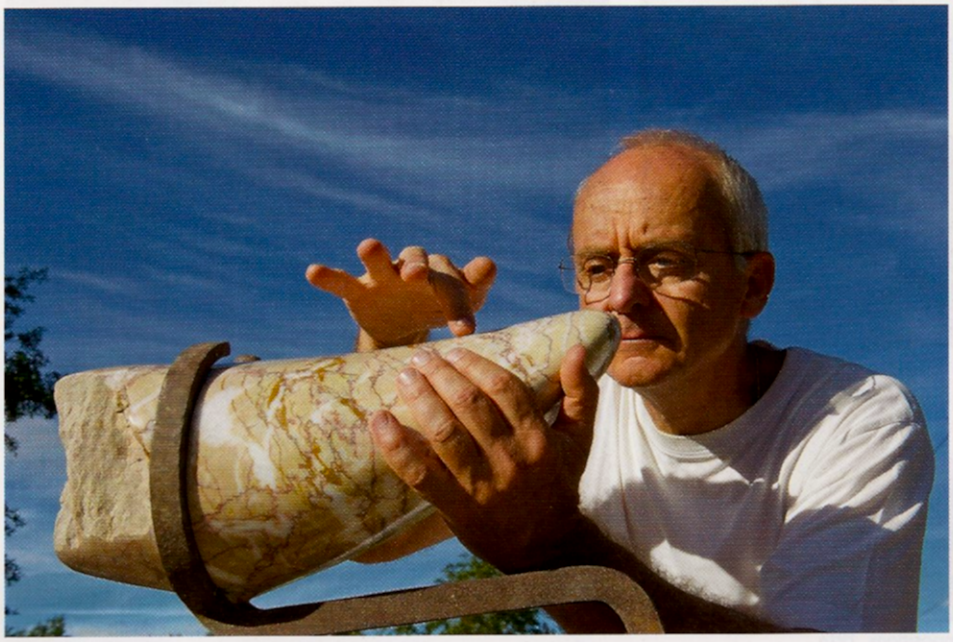
Pince-Pierre

Luc Tiercy puise son inspiration dans l'observation de la nature. Lors de balades dans la campagne, l'artiste récolte des pierres ou d'autres éléments naturels qu'il travaille en atelier. Le goût des détournements d'objets conjugué à une rêverie matiériste l'ont conduit à créer une installation inédite composée de pinces de forgeron et de pierres sculptées.

Luc Tiercy, série pince-pierre, 2008-2011. Phono Laurent Barlier

Récemment, Luc Tercy a pu récupérer un lot de pinces provenant de l'ancienne taillanderie carougeoise Pinget qui a fermé ses portes en 1978. Ces nobles outils ont inspiré à l'artiste une série de sculptures qui combinent structures métalliques et éléments en pierres taillées, créant ainsi un univers formel donnant une seconde vie à un fleuron de l'industrie carougeoise. Mais comment ces objets métalliques, solides, lourds, froids et menaçants, sont-ils détournés de leur fonction première pour se se transformer en proposition plastique ?

La combinaison d'objets et de matériaux divers en vue de créer une œuvre en trois dimensions relève à la fois de l'improvisation et d'une construction élaborée. Cet art de l'assemblage, procédé artistique dont l'origine remonte aux années cinquante, évoque autant les dimensions anthropologiques de l'artisanat que les catégories plus conceptuelles de l'esthétique. On y trouve également une forme de mise en scène où l'équilibre des éléments, les jeux des volumes et masses, transmettent des sensations contrastées de pesanteur ou de légèreté, de mouvement et de stabilité. La mise en espace révèle alors de façon surprenante que ces pinces de forgeron ont vocation de socles, de jambes, de tiges, propulsant les pierres taillées dans une sorte d'apesanteur orbitale, faisant saillir arêtes effilées, lignes pures et élancées.



Luc Tierny et l'une de ses sculptures. Phono Laurent Barlier

Associé à cette exposition, le photographe Laurent Barlier a suivi tout le processus créatif. Ses tirages accompagnent et dialoguent avec les pièces de l'installation du sculpteur tout en documentant sa démarche. Enfin à l'occasion de l'exposition, une publication, *Lumière de pierre*, est éditée. Ce catalogue présente le travail de Luc Tercy à travers le regard photographique de Laurent Barlier.

Françoise-Hélène Brou

Musée de Carouge, «Pince-Pierre» Luc Tiercy sculptures et Laurent Barlier photographies, du 29 novembre 2011 au 25 février 2012.