

Un artiste et sa trajectoire

L'artiste Luc Tiercy, avant une exposition qui constituera l'un des sommets de sa carrière, s'est confié.

JULIEN RAPP

www.tiercy.ch

PINCE-PIERRE
Musée de Carouge (Genève)
Place de Sardaigne 2
1227 Carouge

022 342 33 83

www.carouge.ch

À l'occasion de cette exposition
sort de presse l'ouvrage
Lumière de Pierre, Editions
images-in

© Laurent Barlier

De l'Afrique où il est né et où il a baladé ses huit premières années, Luc Tiercy retient la première source de son art. Pour la nature, d'abord, cette forêt dont il se sentait pénétré. Il lui en reste un goût de paradis perdu, et des traces dans les mains. Celles qu'il plongeait enfant dans la glaise avant de modeler des formes qui sèchent au soleil. Celles avec lesquelles il ramasse et sculpte aujourd'hui la pierre.

D'un atelier au collège qu'il a fréquenté, bien plus tard, il retient ce jour où il a pu tailler directement le calcaire. Une journée forte, de révélation, de découverte de la matière.

Pincés de forgeron

De cette descente dans la cave de parents d'un ami, il retient la rencontre avec 300 pincés de forgeron, se voit pétrifié dans la cage d'escalier, à imaginer les pierres prises dans ces outils, en hauteur. La possibilité de pouvoir élever une matière, de pouvoir la regarder dans les yeux. De ces outils il retient le père de cet ami, forgeron, l'arrêt de la forge et taillanderie de Carouge, où ce dernier travaillait. Des échanges au moment de la transmission des outils, il retient les photos avec le père.

D'une idée soudaine, il retient la décision de faire revenir ces outils à Carouge, sur leur terre d'origine. Des outils qui vont continuer leur vie sous une autre forme. Il en retient un titre, *Pince-pierre*, et la préparation de 59 sculptures qui seront réunies pour l'exposition.

De sa proposition de faire revivre la forge pour cette exposition au sein du musée de Carouge, il retient l'enthousiasme de la commune, ouverte à cette idée.

L'observation

De la base de son labeur, il retient l'observation. Confié que la vie s'arrête alors, qu'il prend le temps, qu'il regarde. Qu'il est à contresens, ce faisant, de la société.

De sa rencontre avec une pierre, il retient l'instant. Pour lui, c'est comme lors d'une rencontre avec une personne. Cela dure parfois deux, trois secondes. Mais il importe alors de se dire «tiens, ces deux, trois secondes, il faut s'arrêter». Il en retient également l'importance, parfois, de se mettre en éveil.

Le complice

De ces différentes étapes, il retient l'amitié de Laurent, le photographe, et le regard attentif de celui qui a suivi et capté durant quatre ans toutes les étapes du processus de création aboutissant aux *Pince-pierres* bientôt visibles à Carouge. Un véritable compagnonnage, et un travail au cœur de l'univers de l'artiste. Il en retient également ce livre, témoin de son travail, qui va sortir pour l'occasion.

La trajectoire

De sa carrière avortée de musicien, il retient la bifurcation rapide vers l'Essav, les Beaux-Arts, le brevet d'enseignement de travaux manuels, et ce 50% d'enseignement qui lui permet à l'époque de se lancer en tant que sculpteur. De l'achat d'une parcelle à Avusy, il retient un atelier en plein air sur lequel il peut travailler depuis 1992. De cette date il retient également la proximité de ses 20 ans de sculpture.

De sa trajectoire, il retient le mûrissement, le travail par séries et par thèmes qui permet de poser un questionnement, et de voir tous les possibles à l'intérieur. Ces pierres, qui varient dans la forme, la taille, les couleurs. Le fait de repousser les barrières, pour aller plus loin.

Le grand moment

De la sortie du livre et de l'exposition à venir, il retient un grand moment de sa carrière, voire le sommet. Rarement il aura été aussi sûr de son coup. Il le sent, l'exposition tient la route. Et même davantage.

Des tirages grand format de son complice compléteront l'ensemble. C'est la première fois qu'il va aussi loin dans la scénographie de l'exposition. Il l'avoue, il lui a fallu du bagage pour arriver ici, savoir comment défendre un projet et lui faire tenir la route. La congruence du tout, le travail patient de quatre années, l'expérience accumulée... Grâce au chemin mené jusqu'ici, la boucle est pour lui bouclée, il est dans l'un des sommets de sa carrière.

Et puis, en vue de la prochaine rencontre avec le public, Luc Tiercy retient... son souffle.

VERNISSAGE LUNDI 28 NOVEMBRE
EXPO DU 22 NOVEMBRE AU 25 FÉVRIER
MUSÉE DE CAROUGE

